



# Wat is de 'output' van de 'input'?

**Column door Joost van Rijkevorse, creatief ontwikkelaar Fort Sabina**

**De laatste tijd begeef ik me regelmatig op allerlei netwerkbijeenkomsten, want dat is belangrijk wordt gezegd. Zien en gezien worden of zoiets. Maar wat levert het gesubsidieerd borrelen nu eigen per saldo op?**

Sinds de eerste Waterpoortconferentie in Steenberg ben ik van de partij en ik kan je zeggen dat het project Waterpoort, in tegenstelling tot andere provinciale projecten, voelbaar is in het gebied.

"Voelbaar, Joost? Houd eens op met die geitenwollensokken praat!" Hoor ik je denken. Maar als oud-welzijnswerker zal ik toelichten wat ik bedoel.

De wijze van werken staat mij bijzonder goed aan. Werken met de middelen die er zijn en de 'knowhow' die er is in het gebied. Zo hoort een streeknetwerk te functioneren.

## **Pionierswerk**

Na de eerste vier jaar van het project kan worden gezegd dat er heel veel pionierswerk is verricht door een relatief klein team dat er met hart en ziel voor gaat. Echter denk ik wel dat het nu tijd is te gaan oogsten voor er allerlei andere projecten dankbaar gebruik maken van de inspanningen. En dat vergt van de organisatie een aantal vaardigheden die nog niet tot volle bloei zijn gekomen. Durven kiezen en focus aanbrengen zijn nu essentieel om successen te vieren waarvoor de afgelopen jaren al het veldwerk is verricht. Alle lof voor dit streeknetwerk dat paden in durft te slaan waarvan het eindresultaat niet kraakhelder op het vizier staat. Iets waar het overheden, over het algemeen, aan ontbreekt.

Pionieren en experimenteren wordt veelal uitbesteed aan scholen en onderzoeksbureaus waarnaar men de schuld kan schuiven als de uitkomst niet naar wens is. Of waar met trots het lintje doorgeknipt kan worden als het resultaat naar behoren is behaald.

'Sorry, dit experiment is mislukt, maar het volgende

hebben we er van geleerd....' hoor je zelden. Niet alles gaat goed en dat moet, wil je kunnen innoveren.

### Kritische noten

Maar na alle lof nu de kritische noten.

De laatste jaren zie ik binnen het project ook dat door de groei er een soort van niet bedoelde schaalvergroting ontstaat waardoor het meer en meer op de winkelpassen begint te lijken. Het beeld van de circusartiest die op verschillende stokjes bordjes laat draaien komt in me op. En steeds is er weer iemand die er een bordje bij komt leggen.

De belangrijke vraag die bij mij rijst is dan ook "Wat is de 'output' van de 'input'?"

Een initiatief als de Gastheerschapscursus werkt.

De Waterpoort Academy werkt.

Echter zie ik hier een zekere nivellering toeslaan, omdat iedereen altijd een certificaat krijgt. Kritischer omgaan met wat dat certificaat betekent zou voor mij een stap vooruit zijn. Zeg tegen de gemiddelde middelbare scholier dat hij/zij ondanks alles toch een diploma krijgt. Wat zegt dat over de waarde van het diploma?

Zelf deed ik mee aan de Waterpoort Academy waarin ik een case inbracht over het inrichten van een museum over de Stelling van Willemstad in het Mauritshuis te Willemstad. Dit heeft uiteindelijk geresulteerd in een 'proefexpositie' in het Mauritshuis over een fantastisch historisch verhaal.

Als ik kritisch deze processen tegen het licht houd vraag ik me wel af wat er voor mooie projecten zouden plaats vinden als men domweg het geld dat de diverse projecten kosten aan enthousiaste stakeholders zou geven als een soort van LEF-geld. (Durfgeld term geïntroduceerd door Wim Noordzij ;-))

"Hey, jij hebt wel lef! Wij gunnen het jou dat we een bijdrage leveren aan het realiseren van je droom die bijdraagt aan het mooier maken van het gebied! Hier heb je vijfduizend euro."

En het gebied mooier maken doe je nooit alleen. Dus is verbinden het criterium dat bovenaan het eisenlijstje moet staan. Als dan vanuit Waterpoort ook de ondersteuning is geregeld, is het helemaal fantastisch.

In de tijd dat ik me nog begaf in popcentra omdat ik daar met mijn bandje moest spelen was er vanuit provinciaals geld een project waarbij talentvolle bands werden gecoacht door mensen die hun strepen hadden verdiend. Dat werkte als een trein en daar kwamen ook echt mooie talentvolle muzikanten verder.

Joost: "Maak ruimte voor talent en stimuleer dit. Daar profiteert de hele omgeving van mee."

Dus maak ruimte voor talent en stimuleer dit. Daar profiteert de hele omgeving van mee.

*Wellicht is dit wel de volgende stap in het continue laten doorvaren van de Waterpoort boot.*

*De ondernemende mensen (niet synoniem voor ondernemer) als motor van het gebied, de waterpoort medewerkers het team dat de boot op koers houdt.*

*Conclusie: De boot blijft varen als er wordt geïnvesteerd in de juiste brandstof. Liefst zo duurzaam mogelijk.*



De gemeente Moerdijk, stichting FortSabina.nl en de provincie Noord-Brabant onderzoeken samen hoe Fort Sabina behouden kan worden voor de toekomst. Om deze samenwerking te bekrachtigen tekenden zij donderdag 19 november 2015 een intentieovereenkomst.

In deze overeenkomst staan de afspraken over de manier waarop de partijen gaan onderzoeken. O.a. onderzoek naar de mogelijkheden om de exploitatie van Fort Sabina rond te krijgen, samen met alle betrokken partners.

De afgelopen jaren zijn al delen van het fort opgeknappt en is dit bijzondere erfgoed aantrekkelijk gemaakt voor bezoekers. Jaarlijks ontvangt Fort Sabina 8.000 bezoekers.